**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования   
«Всероссийский государственный институт кинематографии**

**имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний**

**для поступающих   
на обучение по образовательным программам высшего образования –  
программам ассистентуры-стажировки**

**по специальности  
55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»**

**Вид:  
«Режиссура мультимедиа»**

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2019

**Цель и задачи вступительного испытания**

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать первичным опытом работы, интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования.

**Цель** вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по направлению55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», по соответствующему профилю: «Режиссер аудиовизуальных искусств. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

**Задачи** вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области аудиовизуального творчества, и созданием авторских аудиовизуальных произведений, определении степени владения навыками практического осуществления самостоятельной постановки и решения творческих задач в сфере режиссуры аудиовизуальных искусств.

**Основные требования к уровню подготовки поступающих**

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимые сформированные профессиональные компетенции поступающего** | | |
|  | *Способенк созданию произведения различной тематической или жанровой направленности.* | *Знает:*   * современные методы реализации мультимедиа проектов;   *Умеет:*   * находить новые способы решения творческих задач при созданииавторских проектов; * реализовывать актуальные идеи в области искусства; * обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла; * точно формулировать идею проекта; * отчётливо формулировать смысл каждой составной части творческогопроекта; * находить точное изобразительное решение проекта; * создавать серии эскизов, определяющих стилистику будущегопроекта;   *Владеет:*   * цифровыми инструментами и Интернет – ресурсами. |
| *Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений.* | *Знает:*   * аналитические системы интерактивных проектов;   *Умеет:*   * глубоко анализировать литературные произведения; * создавать режиссёрскую экспликацию проекта; * работать над драматургической основой проекта, разработать творческий проект на основе литературного произведения;   *Владеет:*   * навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев. |
| *Способенформировать пространство*  *с использованием классических инструментов.* | *Знает:*   * как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования.   *Умеет:*   * формировать экранное пространство с применением современных компьютерных средств; * совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством.   *Владеет:*   * навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа. |

**Содержание вступительных испытаний**

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения:

* фамилию, имя, отчество (полностью);
* почтовый адрес, e-mail;
* контактный телефон;
* дату и место рождения;
* образование;
* место учебы на данный момент;
* другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
* семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц, 2 экземпляра.

*Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт - TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.*

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

**Специальность (в два этапа):**

Презентация авторского мультимедийного или анимационного проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата, знание новейших компьютерных технологий, в том числе представить:

* творческие авторские работы, созданные в период обучения;
* дипломный проект;
* сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;
* подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
* уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе для студентов данной специальности;

**Коллоквиум** (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

**Критерии оценки**

Оценка «***отлично***» выставляется при проявленных профессиональных знаниях.

Оценка «***хорошо***» выставляется в том случае, если задание выполнено на хорошем профессиональном уровне.

Оценка «***удовлетворительно***» выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка «***неудовлетворительно***» выставляется в случае, если отсутствует владение профессиональными знаниями.

**Рекомендуемая литература**

* 1. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978.
  2. БазенА. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990.
  3. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
  4. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. М. 1980.
  5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 152 с.: ил. ЭБС «Лань».
  6. Малюкова Л. «Сверхкино» Издательство Ассоциации анимационного кино «Умная Маша». ‒ Санкт-Петербург, 2013.
  7. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб.пособие / Н. Б. Маньковская, В.В. Бычков. ‒ М.: ВГИК. 2011 ‒ 208 с.
  8. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
  9. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954-61.
  10. Тарковский А. Начало… и пути. М., ВГИК, 1994.
  11. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993.
  12. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71
  13. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в 2 т.) М. 2007.